PREÇO: 1000 RS
Nº 326
BETTY BLYTHE
A Scena Muda

RAMON NOVARRO
No maior espectaculo de todos os tempos:
Um film Metro — Goldwyn — Mayer.
BEN HUR

Eu Sei Tudo

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA
: : : : E A MAIS PERFEITA : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

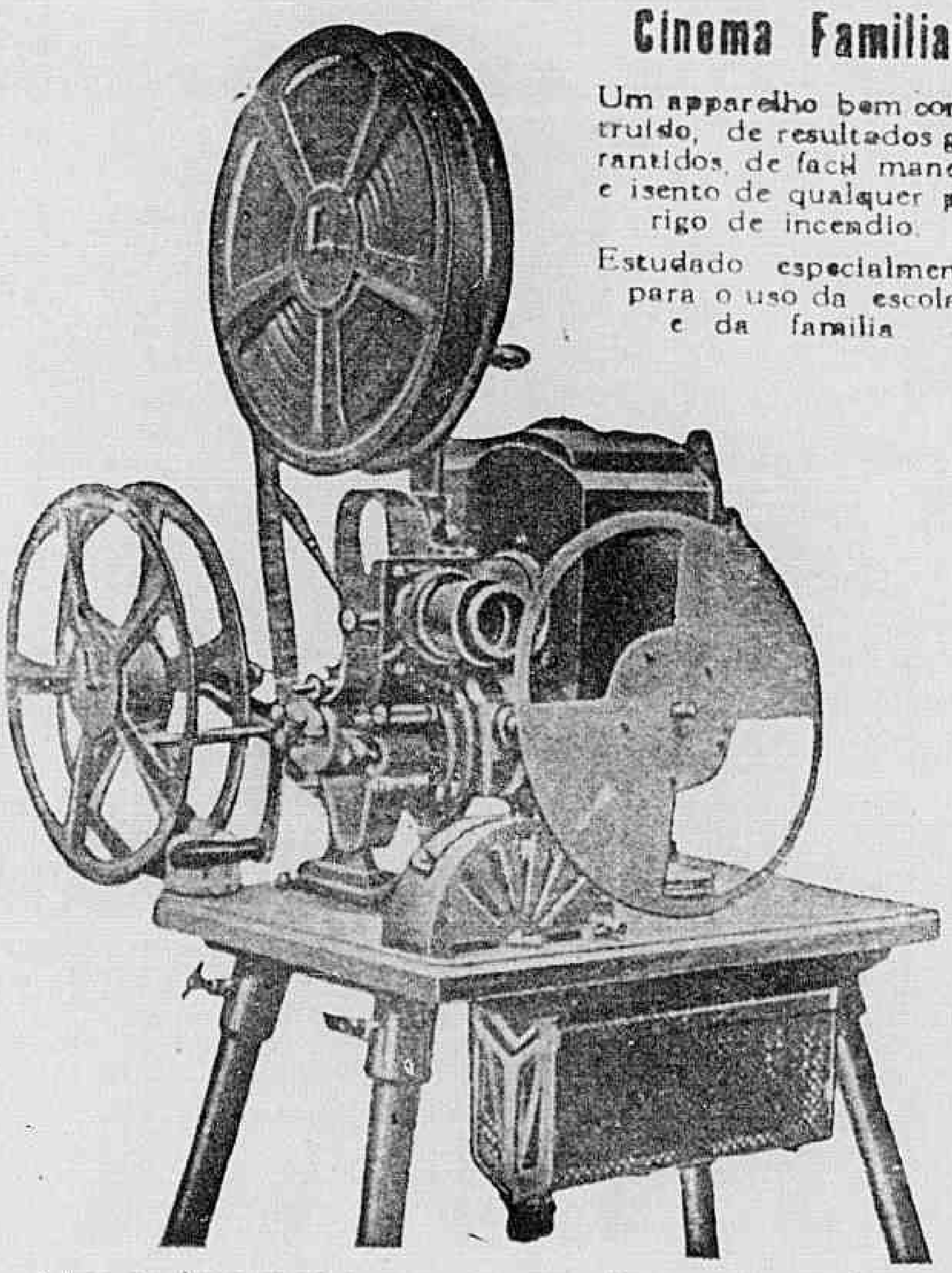
Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO



Cinema Familiar

Um apparelho bem construido, de resultados garantidos, de facil manejo e isento de qualquer perigo de incendio.

Estudado especialmente para o uso da escola e da familia.

Liga-se directamente na corrente electrica da cidade. Projecções até 15 metros de distancia.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA, 21 — RIO DE JANEIRO.

Os maiores fornecedores no Brazil dos apparelhos PATHÉ e GAUMONT para profissionaes e amadores.
Catalogo e explicações sob pedido.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 326 — 13.° DO ANNO VII

22 DE JUNHO DE 1927

O Jockey — (Jackie Coogan) ... 6
Cegueira de amor — (Pauline Starke, Antonio Moreno, Lilyan Tashman, Sam de Grasse, Douglas Gilmore, Kate Price, Earl Metcalf e Rose Dione) ... 7
Corações amantes — (Lillyan Tashman, John Bowers, Rockliffe Fellowes e Laska Winter) ... 10
O degelo — (Viola Dana, Kenneth Harlan, George Irving e De Witt Jennings) ... 11
Fraqueza de Hercules — (Renée Adorée, Ralph Graves, Paulette Duval, Malcolm Waite e Margaret Seddon) ... 16
Serás minha algum dia — (Thomas Meighan, Mona Palma, Wyndham Standing e Dale Fuller) ... 20
O Pirata Negro — (Douglas Fairbanks, Billie Dove, Sam de Grasse e Donald Crisp) ... 23
Oh! que noite! — (Raymond Mac Kee, Edna Murphy e Charles Franck) ... 26
Noctivagos — (Herbert Rawlinson, Gareth Hughes e Wanda Hawley) ... 27
Doido com sorte — (Art Acord e Fay Wray) ... 28
As novidades na tela — (Miss Clara Bow, da "Paramount") ... 5
Os que vivem no écran — (Miss Mary Philbin, da "Universal") ... 14
Os namorados no cinematographo — (Conrad Nagel e Eleanor Boardman, da "Metro-Goldwyn-Mayer") ... 15
Os typos de belleza na scena muda — (Betty Blythe, da "Chadwick Pictures") ... 18
Os predilectos do publico — (Raymond Griffith, da "Paramount") ... 22

SABONETE

Dorly

PREÇO POR PREÇO
É O MELHOR

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS NA
PERFUMARIA LOPES
PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 E 38 — R. URUGUAYANA, 44

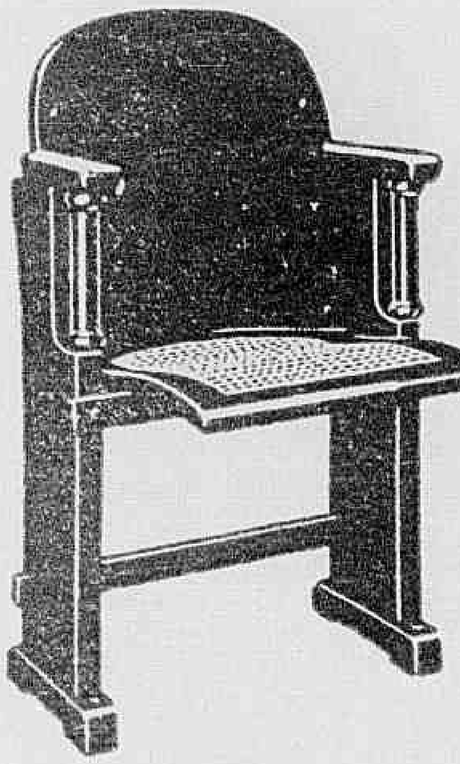
PARA ESPINHAS, SARDAS E MANCHAS BORICAMPHOR.

Este numero consta de 36 paginas.

POLTRONAS

para Cinemas e Theatros

Executadas em finissima madeira de imbuya.



Dez modelos differentes.

Peçam catalogo illustrado, preços e condições a:

C. BIEKARCK & CIA.

RUA DA MISERICORDIA, 34

Rio de Janeiro

Caixa Postal 767

End. Telegr: Biekarck

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!

OXAROPE SÃO JOÃO

E O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO
COM O SEU USO REGULAR:

1.° A tosse cessa rapidamente.
2.° As grippes, constipações ou defluxos cedem e com elles as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO ENCONTRA-SE NAS PHARMACIAS

Pedidos nos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS

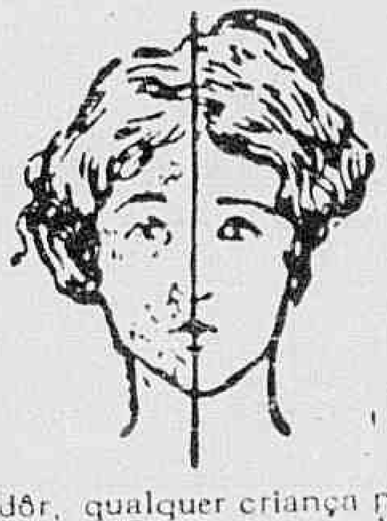
Escriptorio Central:

RUA DO CARMO N. 11-SOB. — SÃO PAULO

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS, AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

SENHORAS



Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços, etc.? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto de invento norte-americano — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha, DEPILINA SARAH extráe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr, qualquer criança pode usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Encontra-se á venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de 1.a ordem. Depositarios: F. DA SILVA NEVES & CIA.
Rua Buenos Ayres 273 — Tel. 4086 N. — Caixa postal 2398
Rio de Janeiro — Um tubo 20$000 pelo correio 21$000

GESSY

A DELICIA DA PELLE

3

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração: Norte 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 326 — 13.° DO 8.° ANNO || RIO DE JANEIRO 23 DE JUNHO DE 1927

ASSIGNATURAS — BRASIL

Por série de 52 numeros (um anno)	48$000
Seis mezes	25$000
REGISTRADO	
Um anno	63$000
Seis mezes	32$000
Numero avulso	1$000
Numero atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS — ESTRANGEIRO

Um anno	63$000
Seis mezes	32$000
REGISTRADO	
Um anno	78$000
Seis mezes	40$000

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

ENTRE ESTRELLAS E ESTRELLADOS

Acaba de ser registrado em Hollywood um acontecimento extraordinario e, no emtanto pouco commentado. O comico Harold Lloyd e sua esposa Mildred Davies celebraram juntos, ditosos e em companhia de sua filhinha Mildred-Gloria, o quarto anniversario de seu matrimonio. Quatro annos de felicidade conjugal em Hollywood!

No pantheon, que vai ser erigido para que repouse eternamente os restos dos grandes artistas da scena muda, o abside deveria ser destinado aos matrimonios duradouros, e dentro d'esse exiguo recinto ainda restaria sufficiente espaço para distinguir com os postos mais conspicuos os "fiteiros" que tenham demonstrado possuir abnegação sufficiente para deixar ao mundo alguma descendencia.

∴

Ha outro comico, que parece terá direito de repousar em logar tão distincto, Buster Keaton, o homem que faz rir mas que não ri. São rarissimos os casaes cinematographicas, que se mostram tão unidos e felizes como elle e sua esposa Nathalie Talmadge.

Em compensação, a cunhada de Buster Keaton, Constance Talmadge, casa-se e divorcia-se na vida real com o mesmo bom humor que exhibe em seus films. Já lá vão dous esposos, que acolheu sem grandes illusões e despediu sem derramar uma lagryma. Nem sequer se dá o trabalho de se zangar com elles. Com o ultimo, pelo menos, palestra e passeia depois do divorcio, tão amistosamente como no tempo de noivado. Já por varias vezes têm sido vistos almoçando em varios restaurants, palestrando tão alegremente como se ainda fossem marido e mulher.

Constance é uma das estrellas que mais se parecem na vida privada com as personalidades que finge ser na arte muda. A mesma jovialidade garôta, a mesma despreoccupação, o mesmo ar de creança travessa.

Poucos dias depois de casada com o capitão inglez Mac Intosh, entrou na sala de restaurante onde estavam almoçando varios rapazes que, se apressaram a cercal-a alegremente e como ella recusasse os cigarros que lhe eram offerecidos, um dos offertantes exclamou:

— Como, Connie! Será possivel que desprezes um "egypcio"?

— Que quer! — respondeu ella com ar de resignação — Para contrahir matrimonio era forçoso que eu renunciasse a qualquer cousa, que fizesse algum sacrificio por meu amado. E o que me pareceu mais apropriado foi o fumo.

(Continúa na pagina 34.)

CLARA BOW, da *Paramount*

Este numero consta de 36 paginas.

O JOCKEY

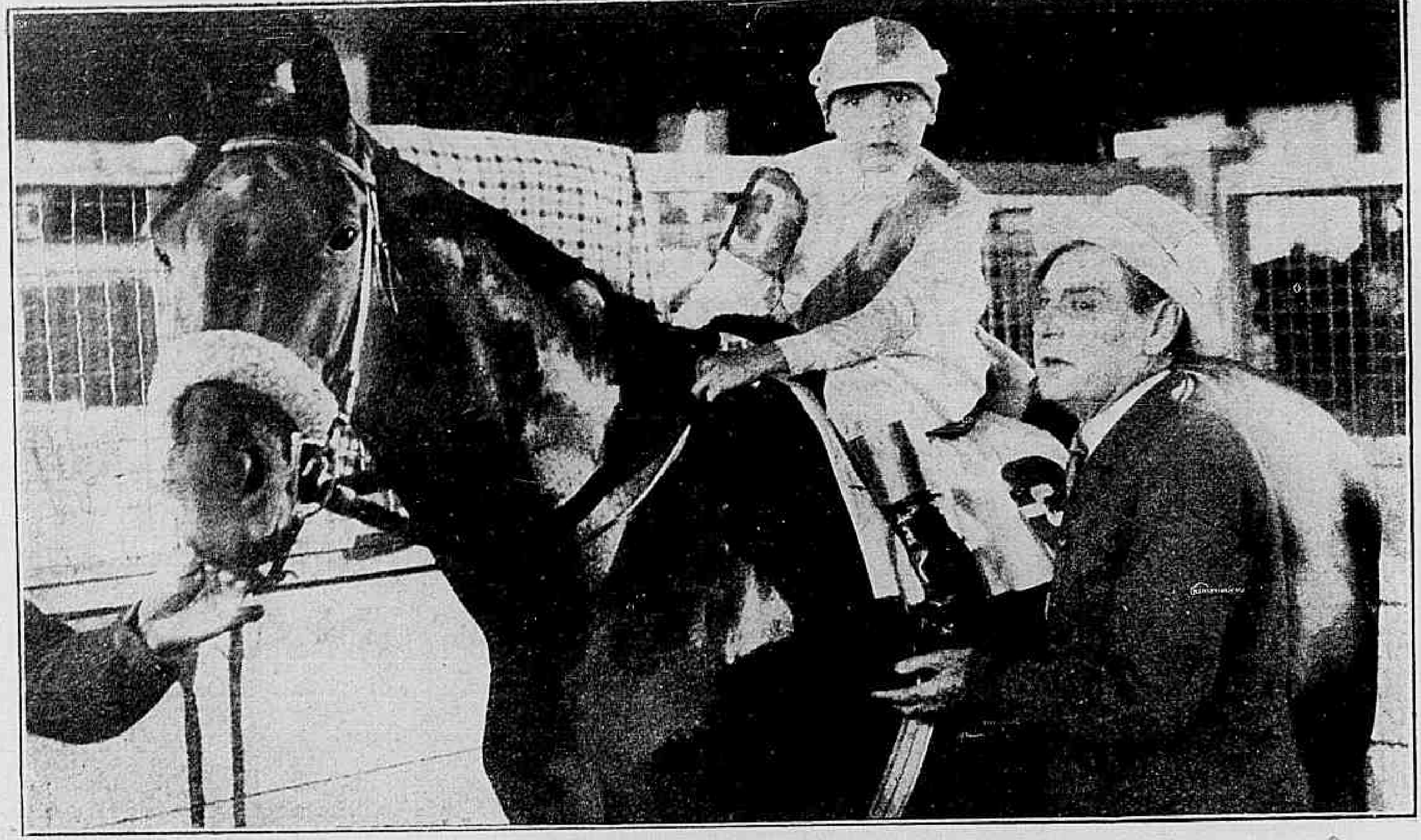
Conto de *Archie Mayo*

Cinematographado pela Metro-Goldwyn-Mayer com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mrs. Slapp — *Mattie Witting*
James Ryan — MAURICE COSTELLO
Slocum — *James Corrigan*
Jiggs Bradley — *Pat Hartigan*
Bob Dalan — *Bobby Doyle*
"Whip" Evans — *Kenneth Erickson*
Johnny Daly — JACKIE COOGAN

* * *



Seu instructor fez-lhe as ultimas recommendações na hora de entrar para a raia.

Aquillo era uma predestinação. Na edade em que os meninos desejam um cavallo de páu, Johnny já sonhava montar um cavallo "de verdade" — como elle proprio dizia e ser um jockey famoso.

Grande admirador de corridas considerava que ser um jockey victorioso constituia a mais invejavel das glorias humanas. Essa mania tinha uma explicação sentimental muito comprehensivel. Seu pai, Jim Doly, que fallecera dous annos antes, deixando-o ainda muito pequeno fôra um jockey dos mais prestigiosos.

Foi nesse dia que Johnny travou relações com o velho Sr. Slocum.

Arrastado por essa paixão e tendo assistido ás grandes corridas do Norte, elle acompanha depois os cavallos a seus campos de *training* afferçoando-se especialmente ao crack *O' Dean*.

Só no mundo sem um amparo, sem um nickel, o pobre Johnny vivia alli sabe Deus como, dormindo em qualquer canto e alimentando-se com o que lhe davam por caridade, quando, uma tarde, passando junto a um rio viu uma linda menina muito loura em risco de se afogar.

Atira-se á agua corajosamente e salva-a mas para isso tem que fazer taes esforços que inutilisa o unico par de calças, que possuia, e que, embora já muito estragado não tinha substituto.

Felizmente, Mrs. Slap uma bôa senhora que mora na visinhança, apieda-se de sua situação e recolhe-o á sua residencia onde organisou para se manter, uma modesta casa de pensão, frequentada principalmente por jockeys e tratadores de cavallos.

Esse pessoal rude e alegre diverte-se muito com Johnny mas aborrece-o com incessantes pilherias a proposito de seus cabellos que, muito longos e mal tratados dão-lhe mais o aspecto de uma menina do que de um rapaz.

Outros garôtos da visinhança se mettem tambem a pilheriar nesse sentido porem elle enfrenta-os e surra-os com valentia

(Continúa na pag. 34).

A bôa senhora recolheu-o á sua modesta casa de pensão.

Cegueira de amor

Novella de *Elinor Glyn*

Cinematographada pela *Metro Goldwin Mayer* com a seguinte

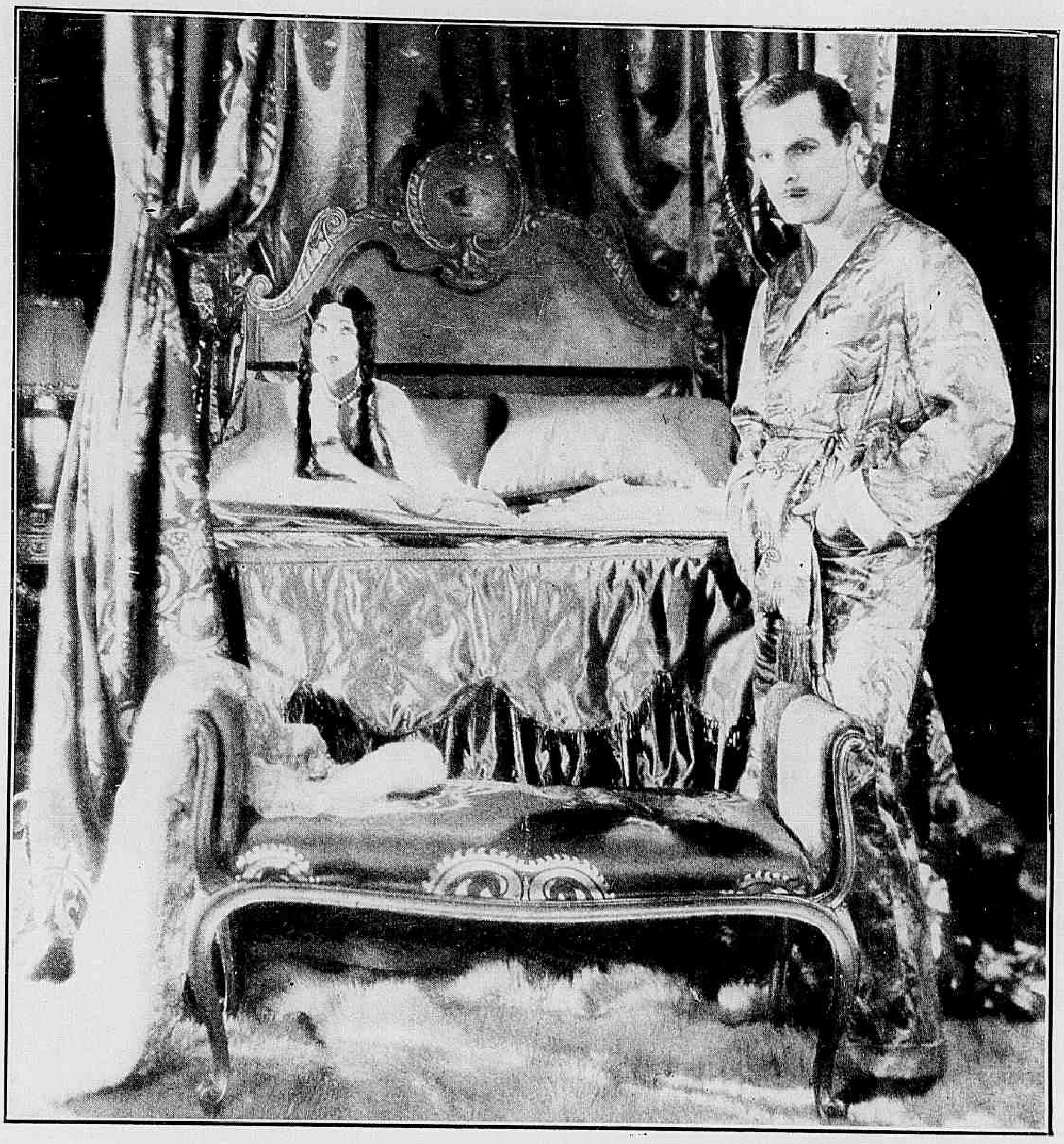
DISTRIBUIÇÃO

Vanessa Levy — PAULINE STARKE
Huberto Culverdale, 8.° duque de St. Austel — ANTONIO MORENO
Alice, duqueza de Lincolnwood — LILYAN TESHMAN
Benjamin Levy — SAM DE GRASSE
Charles Langley — *Douglas Gilmore*
A marqueza de Hurlshire — *Kate Prize*
O marquez de Hurlshire — *Tom Ricketts*
O coronel Ralph Dangerfield, V. C. — EARL METCALFE
Oscar Issaeson — *George Waggner*
Mme. De Jainon — *Rose Dione*
O criado — *Ned Sparks*

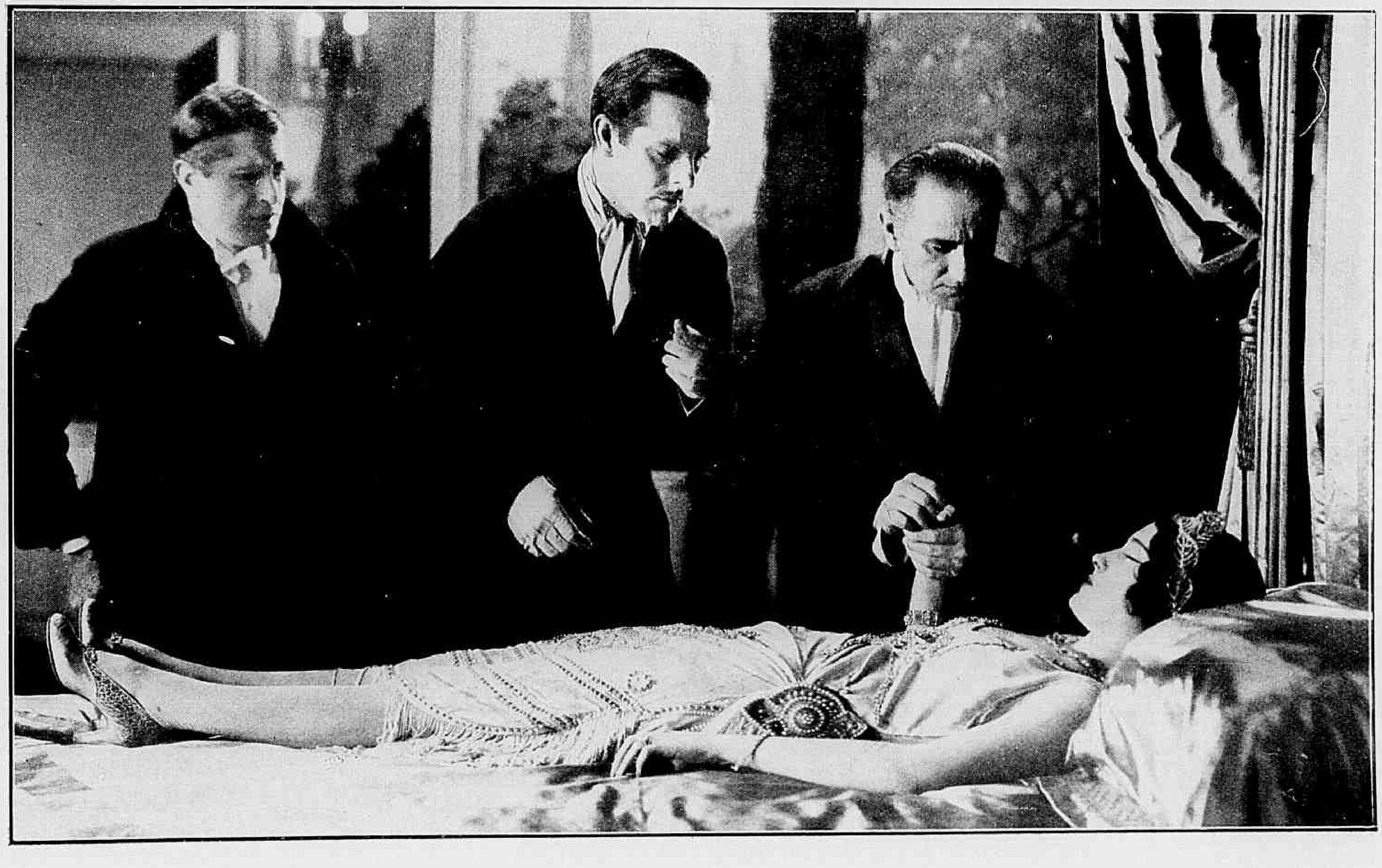
* * *

Hubert de Culverdale jovem inglez portador de um dos nomes mais aristocraticos da Inglaterra pois possuia o titulo de 8.° conde de St. Austel, resolveu um beilo dia auxiliar seu antigo collega da Universidade de Oxford, o engenheiro Jimmy Mac Allister, fornecendo-lhe capitaes para a construcção de um novo modelo de motor para aeroplanos de sua invenção.

Mas não entendendo de negocios commerciaes e tendo se mettido a dirigir pessoalmente a empreza, o conde Hubert deixa-se illudir e explorar de tal forma por um advogado desleal e velhaco, que, em poucos mezes perde todo o seu capital e fica ainda com taes compromissos



Triste noite de nupcias aquella!...



Huberto approximou-se com profunda emoção do leito em que sua esposa jazia desmaiada.

que se vê em risco de uma fallencia, que deixará seu nome deshonrado.

Allucinado com tão angustiosa situação Hubert vai procurar um agiota israelita, o Sr. Benjamim Levy, afim se obter d'elle assistencia financeira capaz de o libertar d'aquelle transe.

O Sr. Levy começa por lhe negar qualquer auxilio tão grave considera sua situação do ponto de vista commercial; mas depois subitamente declara que tomará a si o encargo de salvar a empreza adiantando o dinheiro, que para isso fôr necessario com uma condicção: — elle Huberto desposará sua filha Vanessa.

O conde, surprehendido por tão extranha proposta não tem animo para recusar; mas, por outro lado parece-lhe tão humilhante ter que dar seu nome e seu titulo á filha de um argentario por dinheiro, que tambem nada resolve no momento e pede algum tempo para reflectir.

Infelizmente, logo no dia seguinte, seus credores surgem o com taes exigencias e ameaças que o jovem fidalgo alarmado e attonito, não vendo outro meio de evitar um fracasso vergonhoso, telephona ao Sr. Levy communicando-lhe sua acceitação.

Miss Vanessa Levy, que foi primorosamente educada em um dos melhores collegios de Florença, é uma verdadeira flôr de innocencia, com o cerebro finamente cultivado e uma alma aberta a todas as illusões. Alem d'isso é de formosura encantadora bem digna de uma corôa de condessa.

Viu uma vez Huberto, durante um espectaculo da Opera, encontrou-o depois em outros logares publicos e, sem que elle désse sequer por sua presença apaixonou-se por elle, com todo o ardor de seu coração ingenuo e puro.

Abusando da situação cujo segredo conhecia, intruza sustentou seu olhar.

Aquelle soffrimento confrangia dolorosamente o coração de seu pai.

A reconciliação afinal.

Pequenino cuidado de esposa apaixonada.

Então o Sr. Levy confessou-lhe o extranho *negocio* que impuzera a Huberto.

Por isso, quando seu pai lhe veiu dizer que o conde de St. Austel pedira sua mão, ella julgou sonhar e sua surpreza foi egual a sua alegria..

Quando porem Huberto veiu a sua casa para lhe fazer a primeira visita de noivo, as desillusões começaram. Ao contrario do que esperava, elle a tratou tão friamente...

Mas recem-sahida de um collegio, nada conhecendo dos habitos da alta sociedade, ella procurou illudir-se, imaginando que assim se fazia nas rodas aristocraticas.

Realizado porem o casamento qual não foi sua tristeza e humilhação, vendo que Huberto depois de conduzil-a a seu quarto retira-se tranquillamente para o que reservára para si.

Ignorando por completo que seu amado a desposára somente por imposição de seu pai, Vanessa não pode comprehender sua attitude senão como um ultrage imperdoavel, uma manifestação de aviltante desdem.

Mas que fazer? Provocar um escandalo, que a deixaria ainda mais mal collocada perante a sociedade? Sem animo para tanto Vanessa resigna-se, guarda secreto aquelle cruciante desgosto e apoz uma torturante viagem de nupcias, o casal volta a Londres onde ella se vê immediatamente presa a uma serie de obrigações sociaes, que a estonteiam, impedindo-a de pensar muito em sua triste situação de esposa desprezada.

Mas um incidente quasi comico vem aggravar sua humilhação. Um tio de Huberto, convida-os para passarem alguns dias em sua casa de campo e pouco amigo dos habitos modernos de aposentos separados reserva-lhes um

(Continúa na pag. 31).

Vanessa já mal consegue disfarçar seus ciumes.

Corações amantes

Film da *Warner Brothers* tendo como principaes interpretes: — *Lylian Tashman, John Bowers, Rockliffe Fellows* e *Laska Winters*.

***

Em meio das bellissimas paizagens do Norte lá, onde o Oceano Pacifico começa a se congelar encontra-se a ilha de Rocking Moon.

A proprietaria d'essa ilha era uma moça de origem russa, chamada Sascha Larianoff, que mantinha com os paizes do Sul commercio de pelles de raposas cinzentas, principal riqueza da ilha a que ella se dedicava com especial carinho, sugeitando-se ao isolamento em que vivia do resto do mundo. Era sua companheira alli a mestiça Zoya, irmã de leite da loura Sacha, alem do coronel Bresse, tio e tutor d'essa moça.

Ultimamente Sascha era visitada com certa insistencia por Nicholau Nasch um homem poucoconhecido alli e que se dizia representante da Nasch Trading Company.

Nicholau fallava sempre a Sascha na possibilidade de se casarem e partirem para os paizes do Sul, onde tudo lhes seria possivel com o dinheiro que adquirissem vendendo a exploração das raposas cinzentas. Porem Sasha, a despeito de sua ingenuidade, negava-se a acceitar as propostas de Nicholau, talvez por advinhar os seus máus pensamentos.

A bôa india amava ainda seu miseravel seductor.

Era na bahia de Rezanhoff que se realisavam os embarques e desembarques do que Rocking Moon precisava.

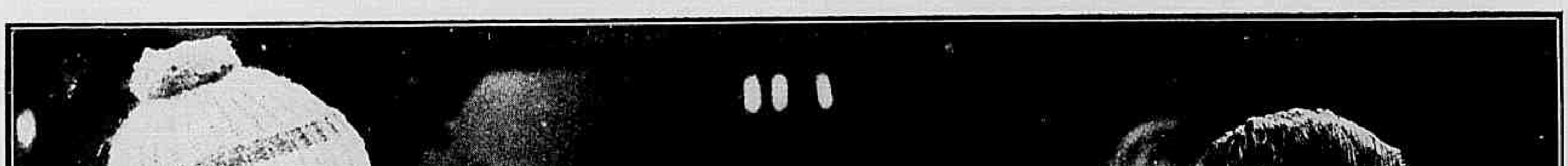
De um d'estes navios, quando o mesmo estava prestes a levantar ferros, desembarcou um dia um marinheiro robusto, Gary Tynan, que regressava á America, vindo da Siberia.

Para salvar um homem, que fôra lançado ao mar por um companheiro, Tynan foi obrigado a abandonar o navio em consequencia de uma pancada que recebera na cabeça e por isso ficou como empregado de Sascha, que necessitava mesmo de um homem valente para proteger suas raposas contra os ladrões.

Nicholau que continuava a perseguir Sascha com suas declarações de amor, embora recebendo negativas formaes contava acabar dominando-a devido ao debito que a moça tinha para com elle.

Depois de alguns dias de permanencia na ilha, Tynan não mais se lembrava de sua vida estranha em outras terras, pois alli encontrava tudo que podia ser agradavel a qualquer mortal, principalmente a companhia de uma joven como Sascha, que não dispensava sua companhia quando realizava seus passeios nos bellos recantos da ilha, ao cuidar de suas raposas. Isso fez com que Nicholau logo o considerasse um intruso.

(Continúa na pag. 33).



Nicholau não podia ver com bons olhos a presença de Tynan.

Telegraphei a meu pai para trazer um medico capaz de cural-o — disse Jack.

O DEGELO

Flm da "Universal" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Maria O' Neil — Viola Dana
Jack De Quincey — Kenneth Harlan
Thomas de Quincey — *George Irving*
Pete — *Frank Hagney*
Billy — *Billy Kent Schaeffer*
Jim O' Neil — *De Witt Jennings*

***

Poderoso negociante em madeiras, possuindo vastas florestas e installações de serraria na região do Noroeste. Thomas De Quincey via, com desgosto, que o espirito da desordem ia pouco a pouco, destruindo a antiga discipina de seus operarios, ha tanto tempo dirigidos em bôa ordem pelo velho Jim O' Neil, seu fiel e dedicado administrador.

O Sr. Thomas esperava, porem a chegada de seu filho, Jack, que estava sendo educado na Inglaterra, onde cursava com brilho a famosa Universidade de Oxford. Mas o que o bom velho não sabia era que o rapaz alem de fazer brilhantes exames tambem se distinguira em varios e calorosos torneios sportivos, tendo conseguido até obter a taça de box entre os estudantes.

Jack, chega, afinal, depois de longos mezes de ausencia e seu pai communica-lhe seus planos. Elle ficará sendo socio da serra-

Ao lado — Depois de inauditos esforços Jack conseguiu salval-a e levou-a para a cabana de seu pai.

ria e terá a seu cargo a incumbencia de ir para as installações da floresta afim de restabelecer alli a antiga e rigorosa organisação dos serviços.

Apoz algumas observações, Jack declarou a seu progenitor que acceitava essa incumbencia com uma condição: — a de ir para a floresta sem que pessôa alguma conheça sua identidade. O pai ri e diz-lhe que em tal caso duvida que elle consiga alguma cousa; pois se os operarios não souberem ser elle o filho do chefe da empreza, jámais se submetterão a suas ordens.

Jack insiste e acaba por fazer com seu pai uma aposta de dez mil dollars, em como exactamente por não saberem quem elle é mais facilmente lhe obedecerão.

E parte para a floresta.

Ora, miss Maria O' Neil, filha do administrador, uma formosa creaturinha ingenua e encantadora, vivia esperando que o principe encantado de seus sonhos, um dia lhe apparecesse, rio abaixo. E, emquanto esperava essa ventura entrevista em seus devaneios, a linda moça tomára a seus cuidados o pequeno Billy, um pobre menino orphão, que

(Continúa na pag. 30).

Para provocar Jack, Pete exige que elle lhe entregue aquella fita.

Jack consegue escapar á armadilha porem Maria é aprisionada pelos amigos de Pete.

Apenas chegou ao salão de baile, Jack foi comprimentar Maria.

Cobardemente Pete tentou atacal-o á traição.

A VIDA AMOROSA DE RUDOLPH VALENTINO

(CONTINUAÇÃO)

Apostei cincoenta mil dollars em como permaneceria celibatario até essa data... Não acreditam?... Podem perguntar a meu amigo Manuel Reachi (O marido de *Agnés Ayres* e seu mais intimo amigo).

De facto, Rudolph fizera essa aposta. Mas tel-a-hia, de certo, perdido alegremente. Teria pagado os cincoenta mil dollars... e, isso, logo no inicio de 1927. Porque a data approximada de seu casamento já estava marcada; em Janeiro d'este anno daria seu nome a Pola Negri: já alguns architectos trabalhavam na edificação e ornamentação da residencia magnifica que com sua prodigalidade nativa, Rudolph mandára construir em Beverley Hill para abrigar seu futuro amor.

Até então, Rudolph e Pola trabalhavam ardentemente, ambos, em pleno exito. A *United Artists*, confiando no fructuoso fulgor de sua voga, tomava em seu nome um seguro de vida de duzentos e cincoenta mil dollars; avaliava-se em cinco milhões de dollars os lucros que seus films — seu contracto ligava-o ainda á United por trez annos — dariam á grande fabrica. Rudolph podia sem temor entregar-se á paixão pelos *bibelots* antigos e os objectos de arte e podia, sem hesitação, prodigalisar seu auxilio a todos quantos, amigos conhecidos ou não amigos, notorios ou humildes não dirigia jamais um appello vão a sua generosidade... A fortuna pertencia-lhe... O futuro... A vida...

MISS MARY PHILBIN, da *Universal*.

Pelo menos, podia acreditál-o e surgir como a propria imagem da juventude feliz e forte...

A morte porem espreitava-o...

QUINTA PARTE

"A ESTRELLA QUE SE APAGA"

CAPITULO XXII — A MORTE DO CHEIK

16 de Julho: Rudolph chega a Nova York afim de assistir a apresentação do *"Filho do Cheick"*.

Máu grado o exito formidavel do film, Valentino mostra-se nervoso, inquieto. Os "boatos" infames de que tem continuado a ser victima, o obsedam e irritam

E' um verdadeiro soffrimento para Rudy ler as chronicas do "Chicago Tribune". A atmosphera de maledicencia em que vive é intoleravel.

Alem do mais, soffre do estomago. Mas por que se inquietar? Um pouco de bicarbonato de soda, muito desprezo, eis o tratamento, que concede a seu máu estar.

Um unico pensamento o distrahe, o de seu trabalho, a perspectiva de voltar o mais depressa possivel a Holliwood, afim de preparar um novo film. Uma affeição entre tantas amisades, o reconforta á distancia: a de Pola Negri.

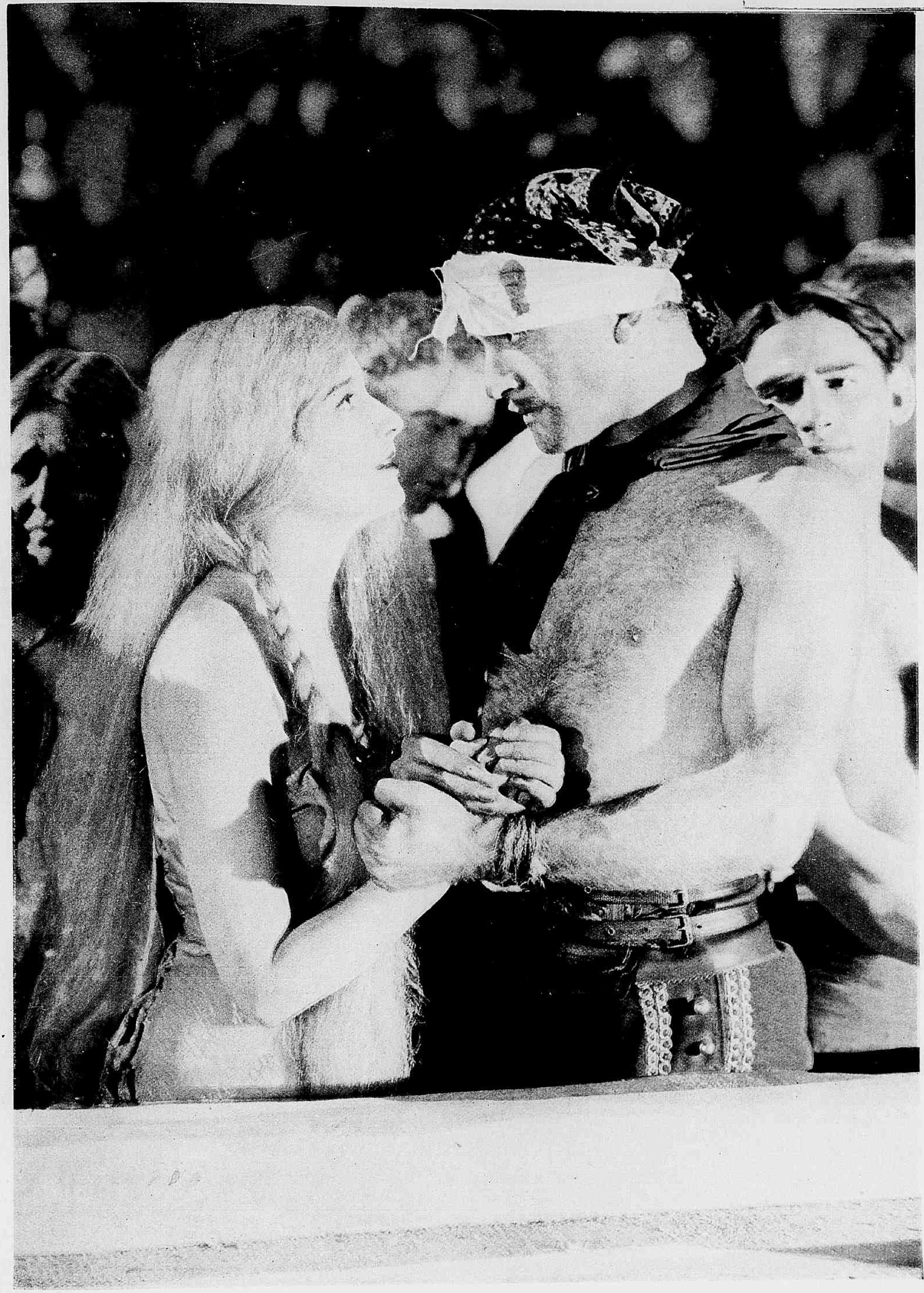
A 15 de Agosto, a crise surgiu brusca, terrivel, ferindo-o de morte.

Onze horas e meia: Rudolph passou a manhã em seu quarto do hotel Ambassadors. Seu creado traz-lhe os jornaes da manhã. Rudolph começa a ler...

Bruscamente empallidece, cambaleia, balbucia palavras indistinctas. Desfallece e cahe sobre o tapete.

(*Continúa na pag. 34*).

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA



OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO : — **ELEANOR BOARDMAN** E **CONRAD NAGEL**, DA "METRO-GOLDWYN-MAYER".

Fraqueza de Hercules

Conto de *Dan Byrne*

Cinematographado pela *Metro Goldwin Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Alice Nolan — RENÉE ADOREE
James Carabine — RALPH GRAVES
Marcelina — PAULETTE DUVAL
Blanco Johnson — *Malcolm Waite*
A tia de Peggy — *Margaret Seddon*

* * *

A aventura data de 1870, epocha em que James Carabine era o idolo de toda a Irlanda, que tinha nelle como boxer, o campeão mais perfeito de todos os tempos, tão feliz nas pugnas do ring como nas dos amores.

Ao terminar, um dia, uma dessas brutaes pelejas, James foi aclamado por uma multidão de enthusiastas e principalmente por uma mocinha chamada Alice, que lhe dedicava uma sincera paixão. A mãi de Alice, uma velha muito severa, não via porem com bons olhos essa paixão de sua filha.

Terminada a manifestação James e seu emprezario Valentim dirigiram-se a um botequim proximo ao cáes e, em seguida encaminharam-se para a muralha do caes, onde James um pouco alcoolisado deixa Valentim deitado sobre uns caixões e entra em um vapor que estava atracado, com o intuito de se apoderar de bebidas.

Fiel e apaixonada, Alice foi visital-o na prisão.

Ora, a mãi de Alice, para evitar seu namoro com James, fizera-a embarcar para America do Norte.

— Apresento-lhe minha esposa — disse James.

Alice e sua tia apresentaram-lhe os melhores votos de victoria.

Voltando para casa James encontra Alice ainda á sua espera.

James, entrando no vapor, adormeceu no bar e só se levantou de lá quando um official veiu despertal-o. Já o navio estava em alto mar e só restava a James pagar sua passagem para poder continuar a viagem.

Não tendo elle com que satisfazer esta exigencia, o commandante obrigou-o a trabalhar como foguista. Dias depois passando pelo convéz, o rapaz se encontrou com Alice, que sabendo de sua situação,

(Continúa na pag. 30).

A apaixonada creatura preparára para elle uma lauta ceia:

Reconhecendo que se illudira Marcelina tratou-o amavelmente.

OS TYPOS DE BELLEZA NA SCENA MUDA: — **BETTY BLYTHE**, em uma scena do film "Ella" da *Chadwick Pictures*.

Serás minha algum dia

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Frank Taylor — THOMAS MEIGHAN
Nora Marsh — MONA PALMA
Edward Marsh — WYNDHAM STANDING
Gertie — *Dale Fuller*
Pep — *Charles Winninger*
Jack Golder — *Billie Butts*

* * *

Uma vez, no tempo da colheita do trigo no noroeste do Canadá, o celleiro do mundo, ao sol do mez de Agosto, o agricultor Frank Taylor trabalhava na fazenda de seu amigo Edward Marsh afim de poder arranjar um pequeno capital para cultivar por sua propria conta uma pequena fazenda que tinha comprado.

Edward Marsh principiára sua vida no campo com vinte acres de terra como capital e uma bôa cozinheira como esposa. Nora, sua irmã era uma senhora que viajára muito. Conhecia bem Paris e a Rivera, mas a morte de uma tia com a qual residira durante muitos annos, obrigára-a a vir morar com seu irmão. Acostumada, porem, á vida de Paris ella andava desgostosa com a monotonia de sua nova existencia, o que fazia suppôr aos que a conheciam, ser ella muito orgulhosa. Essa opinião ainda mais se confirmava, porque Gertie e esposa de Edward, antipathisava extremamente com ella.

Toda a sua vaidade consistia em ser uma eximia cozinheira.

Depois de ceifado, o trigo foi debulhado e tanto em casa como no campo todos trabalhavam com enthusiasmo. Em attenção a seu irmão, Nora se offereceu para ajudar, apezar de nunca ter feito nenhum serviço domestico, o que proporcionava a Gertie constantes opportunidades para censural-a.

Frank Taylor trabalhava nesse dia pela ultima vez na fazenda de Edward. Logo que recebesse o saldo de seu salario, partiria para a fazenda de sua propriedade.

Durante o jantar, no qual tambem tomavam parte Gertie, Nora e todos os empregados da fazenda, Edward diz a Frank:

— Vais te aborrecer, vivendo sosinho em tua fazenda! Por que não te casas?

— Talvez passe pela Agencia dos Indios, para escolher uma "squaw" — responde Frank — Casarei com ella e assim terei quem limpe a casa e faça as refeições. Espero ser mais feliz do que Robert Simpson! Mas eu sou facil de contentar, apenas quere que minha esposa seja uma bôa dona de casa.

Nora levanta-se da mesa antes de terminada a refeição e Gertie, ironicamente, observa:

— Nora levantou-se da mesa sem motivo! Quem a offendeu aqui?

— Não estou acostumada a similhantes conversas — responde Nora.

— O casamento é uma lei de Deus! Não gosto de ouvir fallar sobre elle d'esse modo.

— Se te casas neste paiz — replica Gertie — vais fazer figura triste! Não sabes sequer cozinhar!

— De facto, nunca fui uma cozinheira — redargue Nora.

Gertie considera-se offendida com essas palavras e diz ao marido:

— Desde que chegou aqui, tua irmã sempre me tratou com desprezo. Pouco me importa o que ella é para ti! Insultou-me e tem que me pedir perdão!

— Bem — declara Nora na presença de todos — se a offendi, peço-lhe que me desculpe.

De ha muito Frank nutria por Nora a mais terna paixão.

Mas essa humilhação quasi suffoca a pobre moça, que, depois de se acalmar, um pouco dirige as seguintes palavras a Frank Taylor:

— Dizias ha pouco que precisavas de uma mulher para tratar de tua casa! Acceitas-me?

— Sim — murmura Frank, que, de ha muito, estava apaixonado por ella.

— Estarei prompta para partir dentro de quinze minutos!

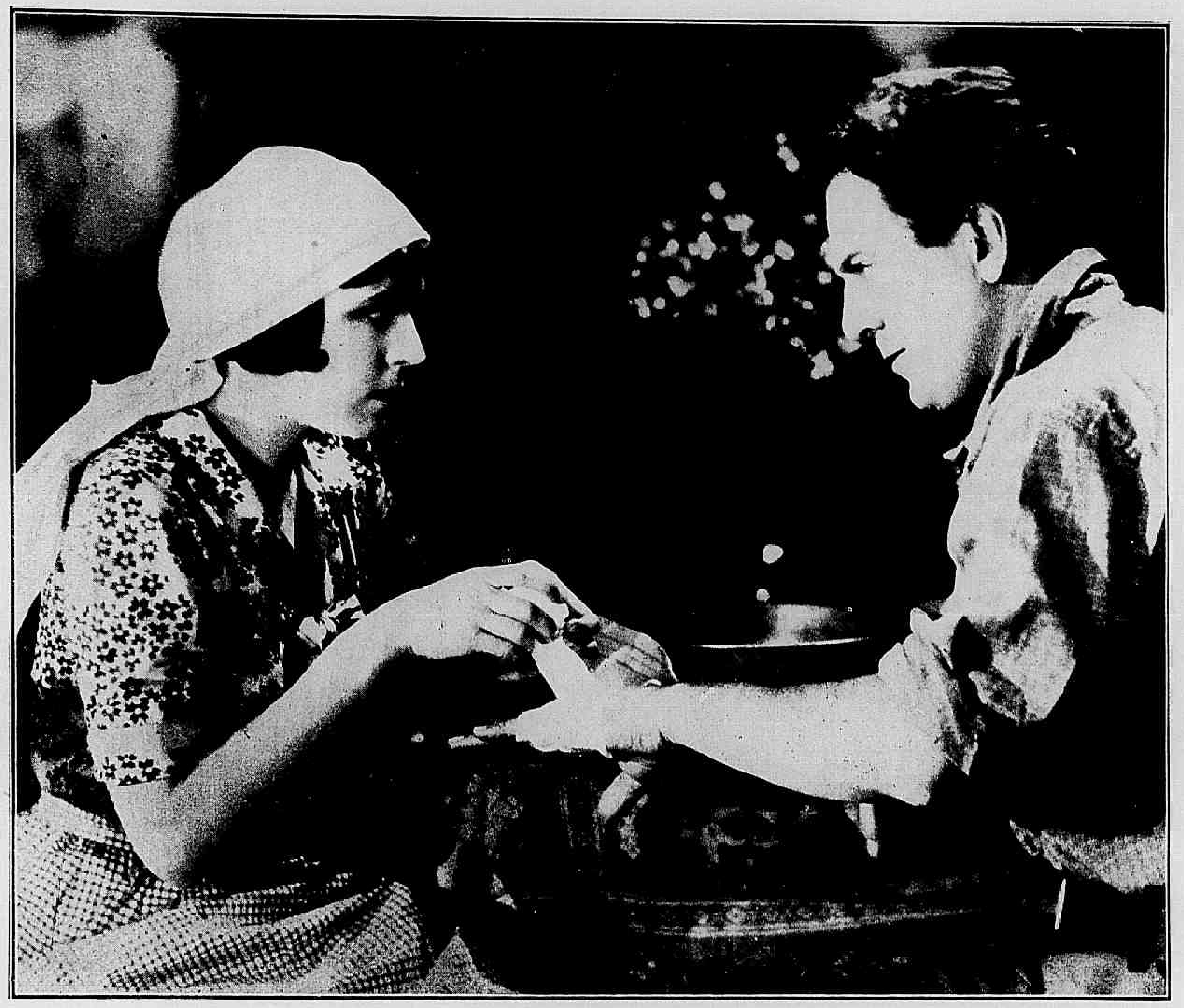
Disposta a soffrer martyrios, visto que não gostava de Frank, Nora acompanha-o, porque não vê outro meio de fugir ao insupportavel convivio de Gertie.

Realisa-se o consorcio, seguindo ambos, sem mais demora para a pequena habitação da pequenissima fazenda de Frank.

— Prepara a ceia, ordena Frank, mas antes, tens que me dar um beijo!

Nora então confessa-lhe que não o ama e que pretende ser alli unicamente uma serva.

Frank fica muito triste mas, a vista de tão formal declaração não se atreve a lhe confessar que a desposou por amor e que, privado de sua affeição, nunca poderá ser feliz.



Sómente em caso de molestia ou accidente ella se approximava do marido.

Os dias começaram a correr e os dous viviam alli como dous extranhos, fal-

(Continúa na pag. 33).

Gertie apresentava cheia de orgulho seu primeiro filho.

O accordo se fez nesse momento de tristeza.

Os predilectos do publico: — **RAYMOND GRIFFITH,** da "Paramount".

O pirata negro

Romance de *Elton Thomas*

Cinematographado pela *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O pirata negro — DOUGLAS FAIRBANKS
A princeza — BILLIE DOVE
O immediato — SAM DE GRASSE
O Escossez — *Donald Crisp*

***

(CONTINUAÇÃO)

CAPITULO V — *A ideia do Pirata Negro*

Nesse momento, no pavimento inferior da náu passa-se uma scena altamente dramatica.

Tremula de susto, uma moça de grande formosura, que vinha como unica passageira, occultava-se em um compartimento secreto em companhia de sua velha aia.

Entretanto os piratas agruparam-se todos em torno do desconhecido e este começou:

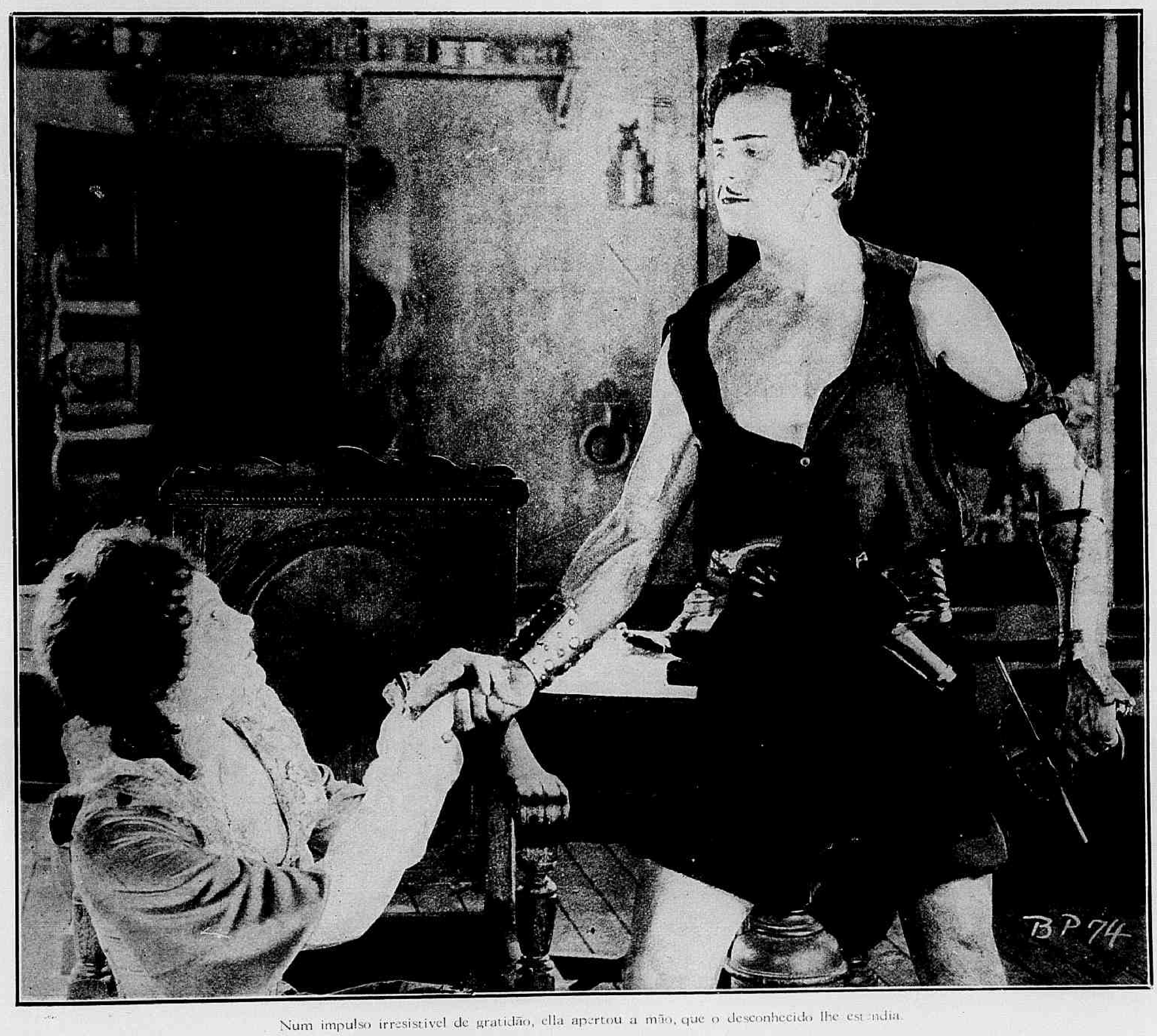
— Ouçam. Vocês todos gostam de ouro. Pois eu tenho um plano para tirar d'esta náu muito mais do que pode produzir o saque mais rigoroso. Apoderei-me d'ella sem um tiro, de modo que ella está perfeita como quando sahiu do estaleiro. Pois proponho o seguinte: em vez de destruil-a, como é costume, obtenhamos por ella um bom resgate.

— Bravo! Magnifico! Excellente ideia! — bradaram quasi todos os piratas.

— Quanto havemos de exigir?

— Cincoenta mil cruzados — diz serenamente o desconhecido

O fidalgo approximou-se da prisioneira e beijou-lhe respeitosamente a mão.



Num impulso irresistivel de gratidão, ella apertou a mão, que o desconhecido lhe estendia.

— Esta náu vale bem isso.

As acclamações dos piratas recrudesceram ao enunciado de tão avultada quantia: e logo alli resolveu mandar um dos passageiros ao porto mais proximo levar ao commandante da praça a exigencia e trazer o dinheiro, ficando a náu e toda a tripulação como refens.

Mas quando estão terminando a mensagem de intimação ouve-se um grande tumulto no pavimento inferior.

E' que o Vermelhão, um pirata dos mais crueis e ganaciosos, tendo persistido em proseguir no saque por sua propria conta, descobrira a formosa passageira e ella, perseguida por elle, surgiu no convez, correndo como uma louca.

O immediato, que era um homem de instinctos libidinosos, ao vêr uma jovem de tão deslumbrante belleza, repelliu o Vermelhão declarando que a preza lhe devia caber por ser elle o mais antigo e mais graduado no bando.

Mas o desconhecido interveiu. O immediato quiz repelil-o como fizera ao Vermelhão, porem os musculos de aço do desconhecido não tardaram a dominal-o e humilhado, furioso, o miseravel teve que se submetter.

— Lobos do mar! — disse então o desconhecido dirigindo-se aos piratas. — Agora julgo mais do que nunca seguro meu plano. Até ainda ha pouco havia perigo de que as autoridades se negassem a pagar o resgate: mas vejo agora que para obrigal-as a isso temos em nosso poder um refen de inestimavel valor: — uma princeza! Essa jo-

(*Continúa na pag. 34*)

Ao lado: O velho escossez foi encarregado de velar por ella.

Dominado por aquelles musculos de aço, o Vermelhão teve que recuar.

Ao lado: Quando o escossez ia abrir a porta, o Desconhecido deteve-o.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

— Meus senhores.... Ouçam — bradou elle — Tenho uma proposta melhor a lhes fazer.

O immediato ia ainda protestar, porem o desconhecido se antepoz com a mão direita pousada sobre a coronha da pistola.

OH! QUE NOITE

Film da *Prefered* com a seguinte

INTERPRETAÇÃO

Bob Brady — RAYMOND MAC-KEE
June Craig — EDNA MURPHY
John Craig — CHARLES FRANCK
"Slicky" — *Ned Sparks*
Baby — *Jackie Coombs*
O Gorducho — *Hilliard Karr*
O segundo gorducho — *Frank Alexander*

* * *

E' a noite anterior a da 1.a representação de uma peça theatral escripta por Boby Brady; mas o ultimo acto está produzindo má impressão aos proprios actores e, a vista d'isso o emprezario anima Bob a escrever outro acto e envia-o a seu apartamento, onde, sem ser perturbado por pessôa alguma, elle poderá escrever esse acto até a manhã seguinte.

Mas, em caminho, Bob é accusado de haver roubado o relogio de um senhor gorducho e, para não perder tempo indo á policia justificar-se elle foge de seu perseguidor e occulta-se na entrada de uma joalheria onde se encontra com miss June Craig uma linda moça que acaba de comprar um rico collar de perollas, entregando-o ao seu pai.

June e Bob sympathisam e ella fica muito espantada ao ver Bob fugir a vista de seus perseguidores.

O rapaz chega afinal ao apartamento do emprezario e começa a escrever, esquecido de tudo, excepto do novo acto da peça, quando "Slicky", um gatuno de profissão, entra pela janella dirige-se ao cofre em que o emprezario guarda seus licores abre-o e começa a beber. June de seu apartamento que fica fronteiro áquelle vê o gatuno e vai corajosamente, ao apartamento do emprezario.

Ao lado: O perigoso ladrão observava essa scena.

Encontrando ahi Bob, ella o accusa como ladrão e obriga-o a ir para seu apartamento sob pena de chamar a policia.

Entretanto, o pai de June, tirou seu collar do cofre e disfarçadamente, collocou-o no bolso de Bob, julgando que elle fosse o agente do usurario com quem ia empenhar essa joia afim de obter 10.000 dollars de que necessitava.

Em seguida o Sr. John Craig manda que Bob se retire e este, volta ao apartamento do emprezario, onde conti-

— Olhe lá está o ladrão... Só pode ser elle.

núa a escrever; quando, porem, distrahidadamente, enfia a mão no bolso e fica surprehendido ao encontrar nelle, a caixa com as perolas.

Batem a porta; elle vai abrir e vê diante de si, June e a policia que o accusam de haver roubado o collar; elle responde que casualmente o encontrára no bolso, e que estava agora em cima da mesa; entram, mas o collar já não está mais sobre a mesa.

Slicky, que tudo vira embolsou o collar e fugiu.

Bob, porem viu-o e corre atraz d'elle para rehaver as perolas. "Slicky", refugia-se no apartamento superior ao do emprezario, onde encontra uma creança num leito e esta vendo o collar de perolas pendente do bolso de "Slicky", tira-o.

"Slicky" vê as perolas com a creança, mas quando tentava tomar-lh'as ouve passos que se approximam. Então agarra a creança e foge (Continúa na pag. 34).

O pobre Bob não sabia que explicação désse ao pai de Jane.

Noctivagos

Film da *Pref.rred* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

J. Ruperts Dodds — HERBERT RAWLINSON
Dick Foster — GARETH HUGHES
Trixie Moran — WANDA HAWLEY
Thomas Bogen — *Jay Hunt*
Mrs. Abbott — *Lucy Beaumont*
Lady Broderick — *Mathilde Brundage*

***

A Sra. Abbott, era tão pobre que, um dia, foi expulsa pela dona da casa por não poder pagar o aluguel do quarto em que residia.

Em tão desesperado transe, ella consentiu em vender á proprietaria a miniatura do retrato de sua avó, com quem, outr'ora recusára partir. E para poder viver, a infeliz senhora começa a vender jornaes. Nesse serviço uma noite encontra-se com Dick Foster e Rupert Dodds que vêem na transparente honradez da mulher, uma excellente protecção para suas illegaes actividades; pois, na realidade elles eram ladrões especialistas em derreter e reformar o ouro e a prata, que lhes vinha ter ás mãos pelos meios mais duvidosos.

Na joalheria que elles possuiam ha mais miss Trixie, a guarda-livros amada por Dick e Thomas Bogen, que é o gerente. Dick toma o habito de chamar a Sra. Abbott, de "mãi"; ella chama-o "meu filho" e entre elles nasce uma solida affeição.

Desde que para alli veiu a Sra. Abbott, a joalheria vende 50% a mais, e entre os freguezes novos, está lady Broderick, uma fidalga que, um dia, convida Dodds (Continúa na pag. 32).

Os dous socios dirigem ambos galanteios á linda gerente.

Doido de sorte

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bud Harris — ART ACORD
Mary Vernon — FAY WRAY
Mark Randall — *M. B. Stinson*
Perkins — *George Marion*
Mme. Maggie Vernon — *Aggie Herring*
Frank Lambert — *Wm. Settele*
Jesse Turner — *Al Jennings*

Nas ricas zonas petroliferas, naquellas paragens tão procuradas pelos especuladores era muito conhecido Bud Harris, rapaz valente e de magnanimo coração, amigo intimo de Mark Randall. E ambos se tinham tambem deixado dominar pela vertigem do precioso oleo abandonando a fazenda de criação em que trabalhavam depois que a industria do petroleo tudo dominou naquella região.

Vivia tambem alli o Sr. Lambert um sujeito rico e mettido em grandes negocios petroliferos. Enamorado pela formosa Mary Vernon, a filha da proprietaria de uma fazenda, ha muito descuidada, Lambert pretendia apossar-se dos bens da bôa velhinha pois sabia que em suas terras havia preciosas jazidas do liquido negro.

De posse da fazenda e tendo

Para facilitar a execução de seus planos, Lambert fazia adiantamento de dinheiro á boa velinha.

reduzido a Sra. Vernon á miseria elle contava impor seu casamento com a moça, que tinha uma decidida sympathia por Bud e por isso não podia tolerar suas propostas de amor.

Para facilitar a execução d'esses planos ganaciosos planos, Lambert já havia feito varios adeantamentos de dinheiro a bôa Mme. Vernon, não obstante a desilludisse de encontrar petreleo em suas terras.

Como poderia, mais tarde, a anciã pagar o que devia a esse perigoso credor?

Mas approximava-se a data das grandes corridas de cavallos no Estado e o pobre Bud, infelizmente não tinha recursos para inscrever o seu, um animal soberbo chamado *Raven*, que só perdera o premio do anno anterior, devido ás indecentes manobras de Lambert.

Indifferente aos galanteios de Lambert, miss Mary tinha profunda sympathia por Bud.

Bud perseguiu o miseravel, alcançou-o e deu-lhe uma licção de mestre.

Seus amigos porem abrem uma subscripção para auxiliar Bud, tão certos estão da victoria de sua montaria.

Lambert que tinha motivos serios para temer Bud, ficou muito irritado ao saber d'isso e tratou de afastal-o de seu caminho. Para isso resolve pôr em execução seus tenebrosos planos.

Consegue attrahir o rapaz pouco antes da realisação da corrida e fal-o prisioneiro em uma cabana isolada. Porem, *Rex*, o fiel cão de Bud, salva-o e depois de interessantes peripecias, elle chega á pista no momento exacto em que vai começar a grande disputa.

Ao lado: O premio das corridas serviu para tirar Mrs. Vernon das garras de Lambert.

A luta entre os animaes concorrentes é formidavel, mas o cavallo de Bud obtem, por fim a mais estrondosa das victorias.

Conquistando assim o premio, que vai permittir a Sra. Vernon pagar suas dividas, Bud só pensa em liquidar suas contas pessoaes com Lambert.

Persegue-o agarra-o e dá-lhe uma lição de mestre.

Depois Mary chega e elles trocam o primeiro beijo de amor.

O DEGELO

(Continúação da pag. 12)

tinha um dos pésinhos deformados.

Uma bella tarde, trez valentões de outros acampamentos dos arredores appareceram alli com o corpo em petição de miseria, declarando que tinham levado formidavel surra de um desconhecido. Pete, o maior fanfarrão d'aquella zona riu muito ao ouvir essas palavras e começou a zombar d'elles, declarando que ainda estava para nascer o sujeito capaz de pol-o naquelle estado.

No dia seguinte, apresentando-se com um falso nome, Jack chega ao logar. Pete e os demais valentões do logar notando suas maneiras de homem educado tomam-o por um "almofadinha", porem, Maria sympathisa logo com o rapaz e o mesmo acontece com o pequeno Billy, que o cerca de carinhos, perguntando á moça se não seria aquelle, por acaso, o principe encantado de quem ella tanto lhe fallára.

Passam-se alguns dias. O pai de Maria estava ausente e approximava-se a epocha do degelo, na qual o tempo se tornava menos aspero porem os rios cresciam exigindo mais vigilancia e zelo no serviço.

Para festejar a volta do bom tempo, annuncia-se um baile no club local e Maria comparece a elle. Pete pretende dansar com ella e como a moça recuse, pois sente por elle profundo asco, o valentão, despeitado declara que se algum dos presentes tiver coragem de tiral-a para par terá que brigar com elle.

Como elle é de facto um desordeiro terrivel, todos se mantêm em cautelosa reserva e Maria fica para um canto! Porem Jack chega e logo se approxima d'ella, convidando-a para dansar.

Maria hesita, mas o rapaz insiste e elles começam a dansar. Peter fica como uma furia e para provocar Jack exige que elle lhe entregue um laço de fita que Maria lhe déra, pouco antes.

—Venha tiral-o de minha mão se é capaz — responde-lhe Jack.

A assistencia fica assombrada ante tamanha audacia. Aquelle rapaz, decididamente, estava procurando passagem para o outro mundo.

Trava-se porem, a luta, luta formidavel, indescriptivel e o valentão é derrotado.

Todos deliram de enthusiasmo e sabe-se, então, que fôra Jack quem surrára os trez outros fanfarrões, do acampamento mais proximo.

Pete sahe d'alli furioso e para se vingar prepara uma emboscada contra Jack.

Maria tem noticia d'isso, e como o pai chegasse, corre com elle a salvar o homem que já conquistára seu coração. Graças a sua astucia, Jack escapa da cilada, mas a moça é surprehendida pelos amigos de Pete e levada para uma embarcação.

Milhares e milhares de pedaços de gelo, eram nessa occasião, arrastados pela correnteza e Maria, abandonada em um bote, estava condemnada á morte.

A furia do rio era tremenda e o espectaculo que elle offerecia era dos mais tragicos.

Pete, porem, é preso por Jack, que vem então, a saber o perigo em que Maria se acha. E elle salva-a, depois de inauditos esforços.

Dias depois, chamado por um telegramma do filho, Thomas De Quincey chega ao logar, em companhia de um medico.

Jack ri, quando vê que elle julga que os soccorros haviam sido para elle proprio. Não; pedira um clinico para Billy, que tinha sido pisado por occasião de sua luta com Pete.

A verdade é que elle ganhára os dez mil dollars da aposta, pois a velha disciplina estava já restabelecida nos madeiraes da firma Quincey & Filho.

Billy se restabelece. Maria ama Jack, e elle, por sua vez, já não poderá viver sem ella. Um sacerdote abençoará, em breve, sua união.

Fraqueza de hercules

(Continuação da pag. 17)

chama o commissario e paga a passagem de James, mas pede que não lhe digam que foi ella quem fez esse pagamento.

James ignorando o que se tinha passado, volta ao convez e conta a Alice, que não mais querem obrigal-a a trabalhar, por terem sabido que elle é um boxer famoso.

Ao chegarem em New York Alice foi morar com uma sua tia, reservando um quarto para James. Entretanto este fôra procurar o emprezario Danny, para obter um contracto. Encontrou-o num bar onde trabalhava como cantora uma moça chamada Marcelina, James, ao vel-a apaixona-se por ella.

Um amigo de Danny notando seu enlevo, avisa James, de que Marcelina é uma mulher capaz de matar uma duzia de homens por semana ao que elle retruca que para mostrar que não tem medo iria no dia seguinte visital-a em sua casa.

Terminada a palestra com o emprezario, James volta á casa de Alice, encontrando-a á sua espera, com uma lauta ceia que foi devorada famintamente. Mas no dia seguinte, elle vai á casa de Marcelina onde um "bull-dog" investe contra elle, obrigando-o a abatel-o com um socco.

Indignada, Marcelina julgando que elle matára o cão, expulsa-o de sua casa. Ia James sahindo quando o cão se levanta e se

Para dar brilho e rosar as unhas "Esmalte Oriental"

aproxima d'elle. Marcelina então reconhece que se enganou e trata-o amavelmente.

No dia seguinte Alice leva James a um alfaiate, onde comprou roupas novas e chapéus para elle, mandando que a conta fosse á seu debito; o dono da alfaiataria não quer dar credito a James, mas quando Alice lhe explica, que elle é o campeão irlandez de box, põe tudo á sua disposição. D'alli sahiram os dous para a casa de Danny, onde James assignou contracto e no dia seguinte trava-se a grande lucta, em um lugar afastado da cidade.

Alice que o esperava anciosa vel-o chegar sómente muitas horas depois acompanhado por Marcelina, que elle apresenta como sua esposa, pois tinham-se casado naquelle momento. E emquanto Alice muito triste, pensava na ingratidão de James, elle em seu quarto, arrumava suas maletas para partir com a cantora.

Nessa noite festejaram o casamento do jovem par, em um club onde James foi apresentado ao novo adversario que devia enfrentar dias depois, um tal Blanco. E como James não soubesse dansar, Marcelina dansou com Blanco e conversou muito com elle.

No dia seguinte, Marcelina sahindo de casa, foi encontrar-se com Blanco. Veiu afinal o dia da luta com Blanco. Lucta horrivel para James, que foi derrotado. Marcelina de longe, assiste a tudo. Mal a luta terminou, chegou a policia. Todos fogem, sendo James o unico preso.

Os jornaes annunciam com grande escandalo, a derrota de James e Alice sabendo assim o que acontecera vai visital-o na prisão. Tempos depois, James é posto em liberdade e para se manter vai trabalhar como calceteiro nas ruas. Estava elle um dia em sua ardua tarefa, quando passa Marcelina e Blanco de braços dados. Envergonhado por seu infortunio, James esconde-se numa valla aberta alli para não ser visto por elles. Nessa tarde, ao voltar a casa, encontra Valentim que tendo recebido uma carta de Alice, explicando a situação de James, tinha vindo em seu auxilio. James implora, então, a seu velho emprezario e amigo que custeie o seu treino para uma *revanche* sobre Blanco.

Os namorados no cinematographo. — Milton Sills e Mina Bennett.

Valentim accede e lança um desafio a Blanco, conseguindo da policia permissão para esse encontro, pois o lucro seria para uma instituição de caridade.

No dia do encontro, Alice ficou em casa esperando o resultado. Marcelina, ao contrario, acompanhou o amante.

Se a primeira luta fôra horrivel, esta ainda foi peior. Os dois homens bateram-se como féras. Exgotou-se o tempo combinado e não havia ainda vencedor. Fazia-se tarde e Alice aguardava impaciente o resultado. Um mensageiro, a mandado de Valentim veiu avisal-a da continuação da luta, até haver um vencido. Alice não pode mais esperar. Toma o carro do mensageiro e parte para o ring. Estava James quasi vencido, quando alguem lhe diz ao ouvido algumas palavras de animo. O rapaz teve um novo impeto. Investiu contra seu maior rival e certeiramente abateu-o.

James é carregado em triumpho. Passa junto á carruagem de Marcelina, lança-lhe um olhar de desprezo e segue em busca de Alice, com quem volta para casa.

Dias depois, libertado pelo divorcio James volta a Irlanda para desposar aquella que sempre lhe fôra fiel.

Cegueira de amor

(Continuação da pag. 9)

só quarto. Huberto não protesta mas passa a noite em uma poltrona.

No dia seguinte, logo pela manhã Vanessa, allegando um vago pretexto, declara a seu tio que precisa de voltar a Londres immediatamente.

Chegando á capital, Huberto encontra seu primo Ralph Daughfield, um official que esteve na India muitos annos e só agora soube de seu casamento. Apresentado a Vanessa, Ralph felicita-o vivamente e faz os mais calorosos elogios a sua belleza. Impressionado por essas palavras Huberto observa pela primeira vez a creatura que desprezou e nota com sincera surpreza

que ella é de facto divinamente formosa.

Nessa mesma noite vão a um baile e vendo sua esposa dansar com um rapaz, que se mostra muito solicito junto d'ella, Huberto não pode conter um assomo de colera e reconhece, cheio de assombro, que tem ciumes de Vanessa.

Entretanto a indifferença em que esses esposos vivem não passára despercebida a algumas pessôas de sua roda, principalmente á bella duqueza de Lincolnwood, uma grande dama sem escrupulos, que, aproveitando-se d'essa situação começou a *flirtar* com Huberto o que causa a Vanessa, tão violento desespero que ella adoece gravemente.

E junto de seu leito de dores, Huberto vem, afinal confessar-lhe seu amor e supplicar-lhe perdão.

Noctivagos

(Continuação da p. g. 27.

para ir vêr a sua collecção de joias. Mas eis que, uma noite, a Sra. Abbott descobre que Dick e Dodds são ladrões, ouvindo-os congratularem-se por haver na loja uma mulher cuja apparencia honrada faz desapparecerem todas as suspeitas recahidas sobre elles.

Ora acontece que a antiga dona da casa onde morou a Sra. Abbott vende a Dodds a miniatura que ella lhe deixára. A Sra. Abbott quer comprar esse retrato a Dodds, porem este pede-lhe 100 dollars.

As estrellas em caricatura — Greta Garbo, da Metro por D. G. Shore

Então, notando a tristeza de sua mãi, Dick compra a tela e offerece-lh'a.

Entretanto a linda Trixie despreza as attenções de Dick, embora o ame ardentemente, porque elle acompanha Dodds que, por sua vez, tambem lhe faz uma declaração de amor.

Dias depois, a Sra. Abbott, descobre que Dick e Dodds planejam roubar a casa de lady Broderick e segue-os, resolvida a salvar Dick. Entra na casa da lady no momento em que Dick acaba de abrir o cofre, e ameaça-o de gritar e acordar a dona da casa se elle não collocar as joias que já roubára de novo em seu logar; mas Dick consegue atirar pela janella o embrulho, no qual se encontram as joias.

A Sra. Abbott encontra este embrulho e, quando ella volta para collocar as joias no cofre accendem-se as luzes e ella é agarrada pelo copeiro da casa como ladra. Dick entretanto fugiu e o copeiro obriga a Sra. Abbott a collocar o retrato de sua avó que Dick lhe déra, no cofre junto com as joias.

Chega a policia e a Sra. Abbott é presa. Mais tarde, chegam á chefatura de policia, Trixie e Dick, que tinham brigado com Dodds por este querer deixar a pobre senhora expiar um crime de que só elles eram culpados. Dick confessa sua culpabilidade e consegue assim a liberdade da Sra. Abbott. O juiz vendo que elle agiu com rectidão manda-o em liberdade. E Trixie confessa-lhe então, que o ama.

Pelo retrato deixado no cofre lady Broderick, descobre que a Sra. Abbott é sua irmã, ha muito tempo desapparecida e herdeira das possessões de Cheltenham na Inglaterra, que não poderiam ser vendidas sem a sua assignatura.

Dick e Trixie casam-se e, em sua lua de mel, acompanham á Inglaterra a Sra. Abbott que agora se torna legalmente sua mãi adoptiva.

JAMES Kirkwood e Lila Lee, afastados provisoriamente do cinematographo, estão trabalhando no theatro representando com grande exito um vaudeville intitulado *O Louco*.

MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE

Descamação artificial. Tira a pelle do rosto em oito dias! E' o processo mais rapido e moderno de rejuvenescimento contra rugas, manchas, sardas, espinhas, pontos pretos (acnés), capillares e póros dilatados, signaes de bexigas, vermelhidão, gordura, couperose etc. etc. Visite as VITRINES DA PERFUMARIA DA ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, Rua Sete de Setembro 166, Rio (Proximo á praça Tiradentes), para ver o grande quadro das pelles do rosto, tiradas com a MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE. Use na sua toilette diaria os productos RAINHA DA HUNGRIA, productos de fama mundial, premiados com o GRAND PRIX, que transformam a sua pelle, em tres dias, numa belleza incomparavel. Estojo - Amostra com 7 productos 5$000, pelo correio 6$000. Escreva hoje mesmo e peça o catalogo gratis. Respesta mediante sello.

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO. — *Conrad Nagel e Norma Shearer.*

Serás minha algum dia

(Continuação da pag. 21)

lando apenas sobre as necessidades do trabalho no campo e do serviço domestico. Nora, porem, não poude deixar admirar a coragem e vigor com que seu marido fazia todo o labor de agricultura esforçando-se de modo que bem merecia ser abençoado pelo exito.

A primeira consequencia d'isso foi uma profunda modificação no criterio de Nora, que cessou de desprezar Frank deixando de vêr nelle um ente inferior para reconhecer as qualidades de energia e nobreza de seu caracter.

Um dia, Edward veiu á fazenda visitar sua irmã e trazer-lhe um cheque de quinhentas libras sterlinas, a parte que lhe cabe da herança de sua tia, afinal liquidada por seus advogados em Londres.

Depois, conversando com Frank, Edward diz-lhe, que terminou naquelle dia a colheita de seu trigo.

— Pois eu ainda não pude começar minha colheita — redargue Frank — Só amanhã poderei dar inicio a esse trabalho.

Edward retira-se e poucos momentos depois desaba um temporal de granizo que inutiliza toda a plantação de Frank.

Como era de imaginar o bravo rapaz fica profundamente abatido com esse accidente.

— Ah! — murmura elle — Todo o meu trabalho de um anno inteiro perdido em alguns minutos... E sinto-o ainda mais por você do que por mim, pois vejo que não se habitúa a viver aqui e, por isso, pretendia com o dinheiro que recebesse pela venda de meu trigo tirar logo o sufficiente para comprar sua passagem para Inglaterra. Lá, ao menos, poderá viver feliz.

Nora, que já resolvera tirar da herança de sua tia, dinheiro para fazer essa viagem, fica muito commovida ao ouvil-o, mas, reflecte e, imaginando que elle proprio deseja sua partida por já estar aborrecido de sua presença alli, persiste em sua resolução de voltar á Inglaterra.

No dia seguinte parte mas, no momento de embarcar começa a sentir uma emoção tão grande á ideia de que não verá mais Frank, que reconhece ser-lhe já impossivel viver sem elle.

Deixa partir o navio sem embarcar e volta á fazenda ainda indecisa sem saber o que resolver.

Chega pé ante pé, sem ser presentida e ouve o pobre Frank lamentando-se a sós, não da perda de sua colheita mas do fracasso de seu amor.

Nora encantada ao ouvir essas palavras approxima-se d'elle e pousa carinhosamente a mão sobre sua cabeça, murmurando:

— Aqui estou. Voltei para sempre. Comprehendi, afinal, que minha felicidade está aqui.

Corações amantes

(Continuação da pag. 10)

Tynan e Sascha surprehenderam marcas de pés estranhos no littoral julgando a moça que se tratasse de pescadores que alli viesse pôr azeite na lampada da cruz de cedro.

Gente supersticiosa essa de Rocking Moon. Corriam entre elles varias lendas cheias de nomes esquisitos como o de Cockoong, o genio da divindade que alli diziam residir. Mas se aquellas pégadas em nada impressionaram a Sascha causaram a Tynan as maiores impressões, pois o rapaz não mais se esqueceu do incidente.

Mas o infame Nicholau além de fazer a côrte a Sascha havia enganado a pobre Nova com a promessa de se casar com ella e isto se déra na festa por elle organizada no dia de S. Miguel.

Levando por deante o seu intento o miseravel que tinha seus auxiliares escondidos numa caverna vulcanica da costa, resolveu dar o golpe final e assim quando menos se esperava todas as rapozas cinzentas de Sascha foram roubadas e Tynan desappareceu, coincidindo isto com a fuga de

— Tens razão — disse Nora — Eu nunca fui uma cozinheira.

Noya, que fôra attender a um appello de Nicholau aguardando sua chegada na caverna onde diziam residir o espirito de Cr-ekcong.

Mas eis que, Sascha e Tynan, que lográra libertar-se chegam ao ponto onde se reuniam os bandidos e descobrem toda a trama de Nicholau.

Numa luta feroz, Tynan prosta o ladrão, mas é forçado a libertal-o devido ás supplicas de Noya, que o amava ainda e que o desposa no mesmo dia em que Sascha e Tynan recebem a benção nupcial!

OS SEGREDOS DA CUTIS REVELADOS POR UM DERMATOLOGO

(Da Revista "Cosy Corner")

"O grande segredo da conservação do aspecto juvenil do rosto consiste na extirpação da cuticula morta", diz um celebre dermatologo. E' cousa bem sabida que a epiderme se acha em um estado de constante renovação, pois as cellulas mortas se desprendem em pequenas particulas continuamente. Porém, se por um motivo qualquer as referidas cellulas não cáem apenas mortas, ficam adheridas á flôr da pelle, e brindo as cellulas vivas da epiderme. Neste caso haveria que recorrer a um especialista dermatologo para que procedesse á extracção da pelle do rosto em uma só operação; mas este é um processo doloroso e caro. Resultado identico se póde obter, gradualmente e sem perigo, applicando a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Applica-se como se fosse cold cream. Com pouco dispendio se procede á completa extracção da pelle do rosto, sem dôr alguma, absorvendo as cellulas mortas e fazendo apparecer a nova, sã e rosada cutis que se acha immediatamente por baixo.

Entre estrellas

(Continuação da pag. 5)

Porem, o mais commum em Los Angeles não é que os divorciados continuem passeando como se fossem noivos, mas que os casados continuem a viver como solteiros.

Lew Cody e Mabel Normand contrahiram matrimonio quasi sim... quasi por accidente. Enthusiasmaram-se em uma scena jovial e decidiram casar-se incontinente, do mesmo modo como se lhes houvesse occorrido ir até a praia mais proxima tomar um banho de agua salgada. Poucas horas depois eram, marido e mulher. Suas vidas, no emtanto, soffreram pouca modificação. Um mez residem na casa da esposa, outro na do esposo. Outras, ainda, esquecendo de que são casados, cada um permanece em sua propria residencia. Nessas occasiões acontece visitarem-se ... o que lher servirá, certamente, para recordar de que são conjuges.

Recentemente, entretanto, deram á Cinelandia, o espectaculo exemplar de passar juntos, uma longa temporada. Mabel, Normand esteve gravemente enferma e seu esposo não se afastou de suacabeceira um só instante, durante toda uma semana.

O Jockey

(Continuação da pag. 6)

demonstrando que, a despeito de comprimento de seus cabellos, elle é bem um homem.

Nesse dia, sua bravura fal-o travar conhecimento com o Sr.

Nesse dia, sua bravura fal-o travar conhecimento com o Sr. Slocum, um antigo jockey já demasiadamente edoso para tomar parte em corridas mas muito competente nesses assumptos.

O Sr. Slocum toma verdadeira amizade a Johnny e, tendo conhecimento de sua mania, inicia sua educação para o officio de jockey.

O rapazinho dedica-se tão apaixonadamente a sua aprendizagem, que alguns mezes depois, tendo descoberto que o jockey escolhido para pilotar um dos melhores cavallos em um grande premio está tramando uma trahição é indicado para substituil-o e ganha a corrida realizando assim o sonho de egualar seu pai e iniciando uma carreira, que lhe assegura a subsistencia.

Oh! que noite

(Continuação da pag. 27)

de novo, para o tecto, onde é alcançado por Bob, que lhe arrebata a creança com as perolas.

Volta, então, o jovem comediographo ao apartamento onde está June, a quem consegue convencer de sua innocencia.

Todavia a policia só se convence, quando a ama retira o collar das roupas da creança.

Nesse interim, chega o emprezario, que ao saber do occorrido, diz a Bob que a experiencia por que havia passado, podia constituir o ultimo acto da peça.

E June fica o resto da noite em companhia de Bob, para que elle não fosse mais interrompido po ninguem.

Pirata negro

(Continuação da pag. 25)

vem é uma princeza de Hespanha Reconheço-a pela medalha, que traz ao peito.

Com essas palavras, elle pretende salvar a moça não só da morte como de qualquer offensa pois sendo ella uma prisioneira cujo valor assegura o recebimento do resgate, os piratas não consentirão que nada lhe aconteça.

E o immediato livido de colera tem que assignar o contracto pelo qual se obriga a esperar até o dia seguinte ao meio dia o regresso do enviado, que foi buscar o resgate, compromettendo-se a que, até então, a princeza será tratada com todo o respeito.

(Continúa no proximo numero.)

Vida amorosa de Rudolpho Valentino

(Continuação da pag. 14)

Aos gritos do creado, allucinado, correm, erguem-o. Um medico é chamado com urgencia e depois de examinar o doente, ordena sua immediata transferencia para uma casa de saúde.

Duas horas depois de seu desfallecimento, Rudolph está installado em uma sala de operações.

(Continúa no proximo numero).

GRIPPE - BRONCHITES
COQUELUCHE - TOSSE
HUSTENIL
GOTTAS - XAROPE
LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. R. L. & C. RIO

DESEJA emmagrecer ou conhece alguem que o queira? O excesso de gordura provoca diversas molestias — coração, figado, diabetes etc. — diminue efficiencia do trabalho e prejudica a esthetica (uma senhora ou moça gorda tem menos attractivo.)

EMAGRINA

(comprimidos) — auxilia poderosamente o emmagrecimento, não prejudica o organismo e é acompanhada de um regime muito util.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
SEMANAL DA AMERICA DO SUL

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas, Chronicas mundana, internacional e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorio medico, odontologico e das Senhoras. Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

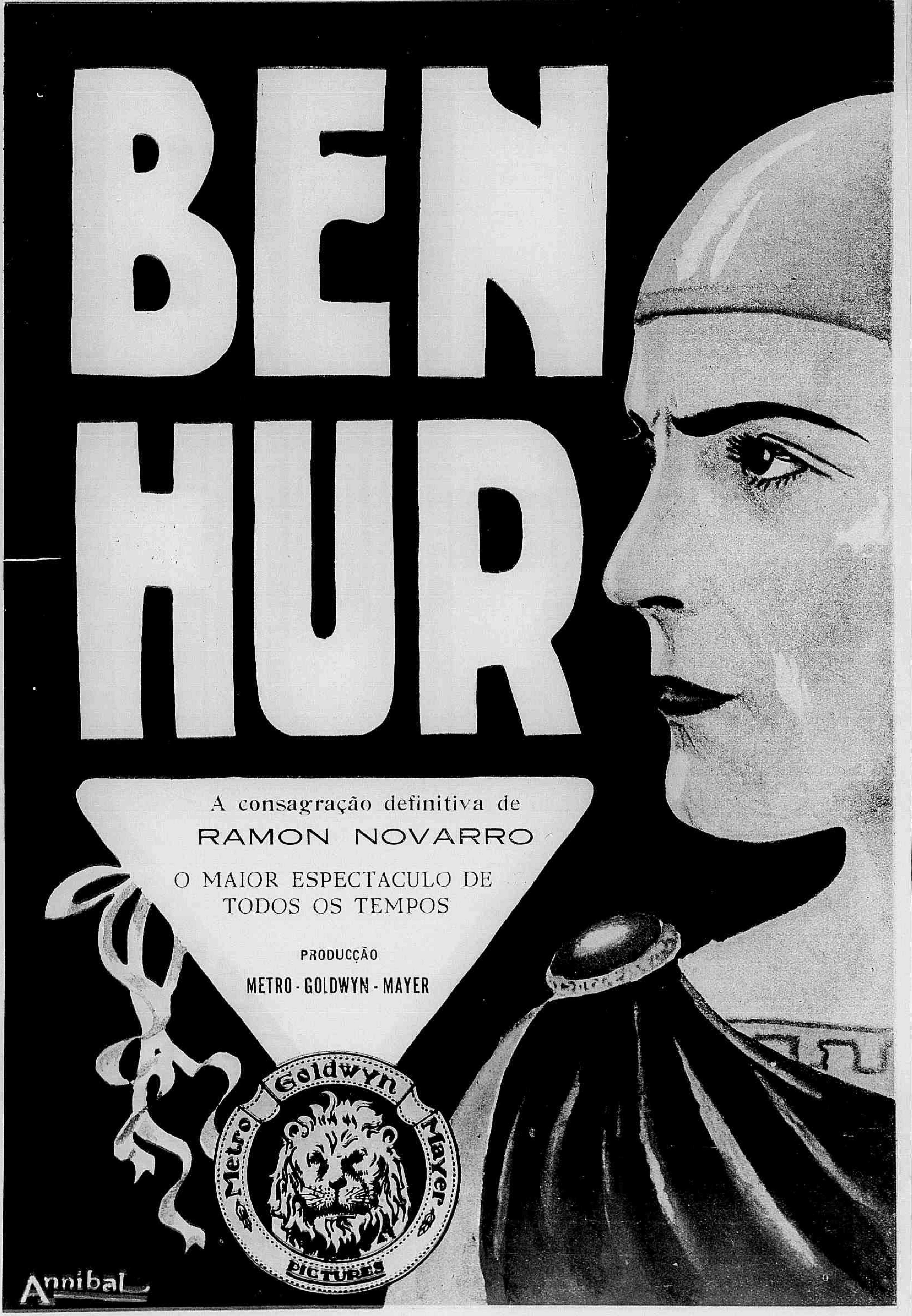
Grande formato, bellissimas gravuras, um texto attrahente e palpitante.

Assignatura um anno (52 numeros)	50$000
" para o estrangeiro um anno	65$000
" seis mezes (26 numeros)	26$000
Numero avulso para todo o Brasil	1$200

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Rua Buenos Aires, 103

RIO DE JANEIRO


BEN HUR
A consagração definitiva de
RAMON NOVARRO
O MAIOR ESPECTACULO DE
TODOS OS TEMPOS
PRODUCÇÃO
METRO - GOLDWYN - MAYER
Goldwyn
Metro
Mayer
PICTURES
Annibal